

FACHHOCHSCHULE KIEL
University of Applied Sciences

Die Ethik der Deepfake-Kunst:
Manipulation und Authentizität in der
zeitgenössischen Kunstwelt

KI & ETHIK

Einleitung



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Einführung Deepfakes

Definition

Digitale Medienmanipulation, bei der Gesichter oder Stimmen in Videos oder Audioaufnahmen durch die von anderen Personen ersetzt werden.¹



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

¹ Vgl. Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Frauenhofer, 2023 S. 203-205

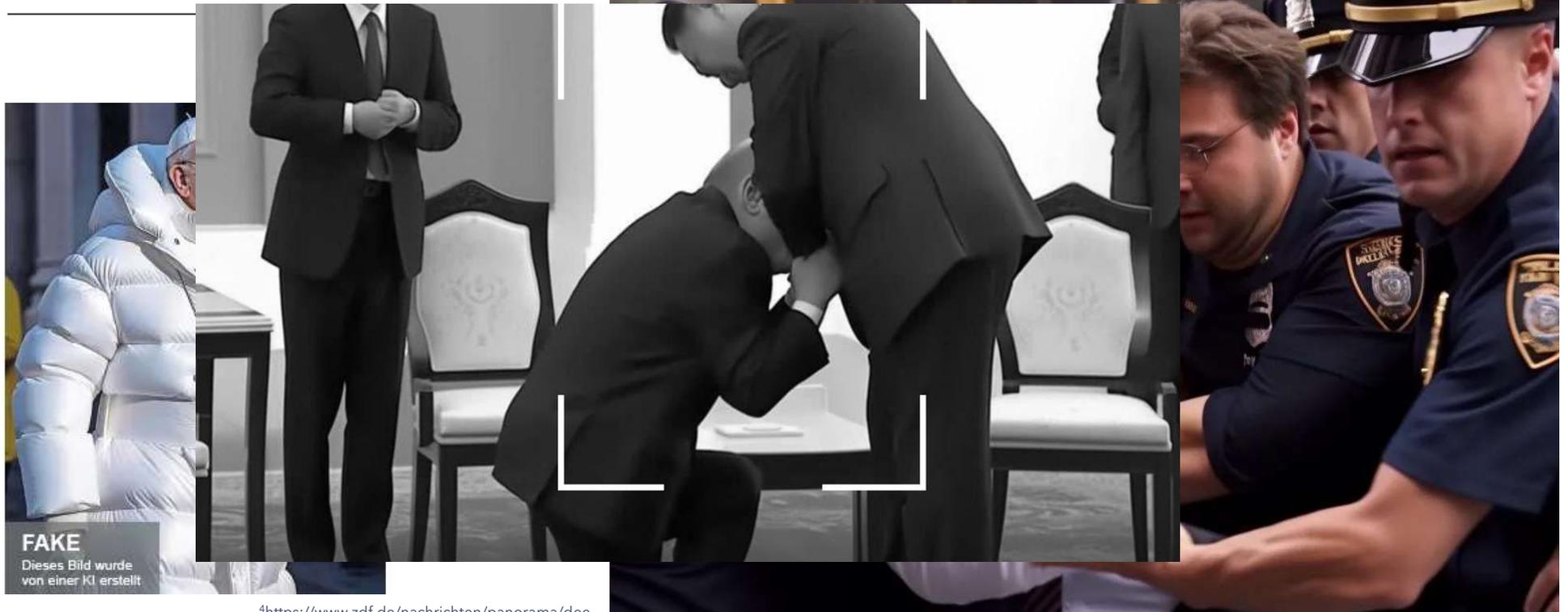
Deepfakes

Die Nutzung von Deepfakes kann zur Verbreitung von irreführenden oder falschen Informationen führen



²<https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828.06.12.2023>

Deepfakes



FAKE
Dieses Bild wurde
von einer KI erstellt

⁴<https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/deep-fake-fotos-viral-trump-putin-xi-afd-100.html>

⁵<https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/prominente/papst-daunenjacke-fake-ki-kuenstliche-intelligenz-100.html>

³<https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828>

Deepfake Video



⁶<https://www.youtube.com/watch?v=zCHeFI196r0>

Einleitung

Einführung in Deepfakes

Deepfakes in der Kunst

Kunstgeschichte und
kulturelle Erbe

Kontroversen

Fazit und zukünftige
Perspektiven

Deepfakes in der Kunst

Persönlichkeiten

Zum Beispiel wurden bekannte Persönlichkeiten wie Marilyn Monroe, Albert Einstein und die Mona Lisa durch Deepfake-Technologie „zum Leben erweckt“⁷



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

⁷Vgl. Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023. S5.

Salvador Dalí

"Dalí Lives" im Salvador-Dalí-Museum⁸



⁸Vgl. Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023. S5

<https://zukunftsmaecher.cool/beitrag/surreal-ein-selfie-mit-salvador-dali/>, 06.12.2023

Wie beeinflusst KI-Technologie die Kunst?



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

- Künstliche Intelligenz eröffnet Künstlern innovative Wege zur Kunstschaffung.
- Einsatz von AI- Algorithmen zur eigenständigen Erstellung von Kunst.
- Kollaboration zwischen Künstlern und KI



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Das "Portrait of Edmund de Belamy"

Dieses Gemälde wurde nicht von einem menschlichen Künstler, sondern von einem KI-Algorithmus erschaffen⁹



⁹ Vgl. https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabegriff/#Was_ist_KI-Technologie_und_wie_beeinflusst_sie_die_Kunst 06.12.2023

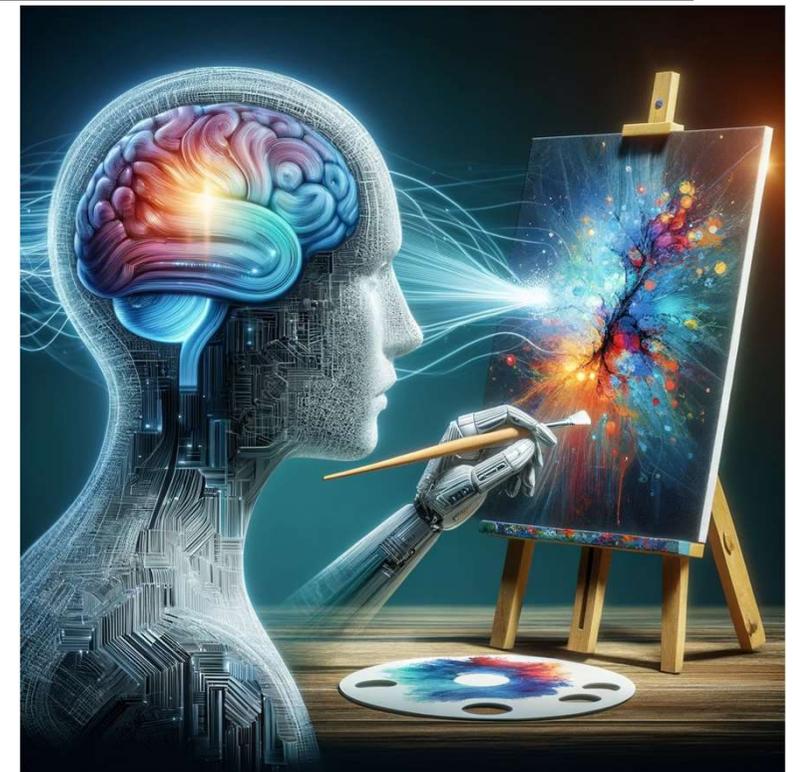
https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Edmund_de_Belamy 06.12.2023

Was ist KI-Kunst?

Gesamtheit der Kunstwerke, die unter Beteiligung verschiedener KI-Verfahren entstanden sind

1. Von KI-Modelle ohne menschliches Eingreifen erzeugte Bilder, die nach minimalen Vorgaben automatisch von einer KI generiert wurden.
2. Mithilfe von KI-Werkzeuge erstellte Artefakte, bspw. Menschliche Artefakte, die mit maschinellen Lösungen nachbearbeitet wurden
3. Künstlerische Werke, die durch KI-Ergebnisse angeregt werden, indem sie als kreativer Anstoß zur künstlerischen Reflexion über die Wirklichkeit dienen.¹⁰

¹⁰Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S 8-9

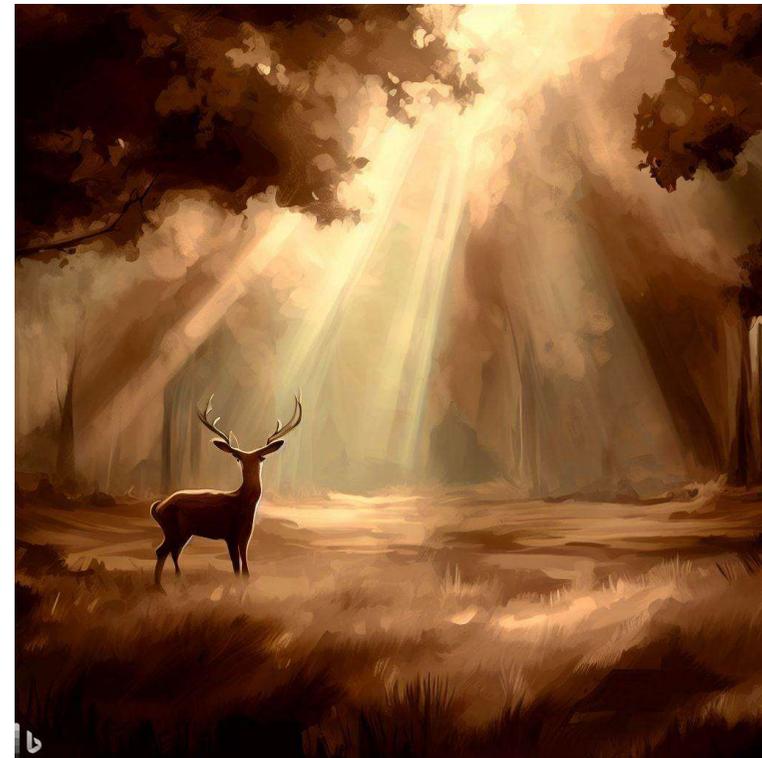


Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Neugestaltung von Kunstwerken

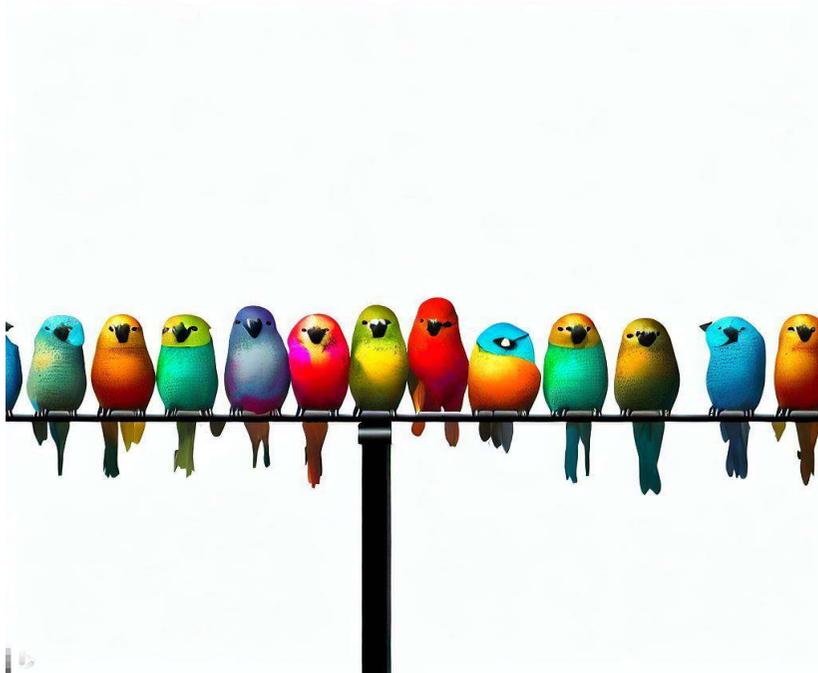


Handgemaltes Gemälde
„Stag in the Brume“



¹²<https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

Neugestaltung von Kunstwerken



Handgemaltes Gemälde
„Freunde fürs Leben“

¹³<https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54,
Kiel

Neugestaltung von Kunstwerken



Handgemaltes Gemälde
„Der Vorhang fällt“

¹⁴<https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

Neugestaltung von Kunstwerken



2

Handgemaltes Gemälde
„Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge“



1

Julian Van Dieken

Kunstgeschichte und kulturelles Erbe

Erweiterung des Kunstverständnisses

Deepfakes hinterfragen traditionelle Vorstellungen von Wahrheit und Authentizität in visueller Darstellung¹

¹Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 5/6.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Erweiterung des Kunstverständnisses



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Traditionelle Rolle
etablierter Künstler und
Institutionen werden
herausgefordert¹

¹Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresca: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 6ff.

Erweiterung des Kunstverständnisses



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Deepfakes bieten neue
Werkzeuge für
künstlerischen Ausdruck
und ermöglichen die
Neugestaltung
historischer Erzählungen¹⁹

¹⁹Vgl. Karol Jan Borowiecki
Neil Forbes Antonella Fresa:
Cultural Heritage in a
Changing World, Basel,
Schweiz, Springer Cham,
2016, S. 9ff.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Beeinflussung des kulturellen Erbes

Fähigkeit zur Erstellung
realistisch aussehender
Fälschungen stellt die
Integrität von Kunstwerken in
Frage²⁰



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

²⁰Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage
in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 56f.

Beeinflussung des kulturellen Erbes



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Tore Rene Burmester

KI-generierte Inhalte könnten schwer einem bestimmten Künstler oder einer bestimmten Ära zugeordnet werden²¹

²¹Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz, Springer Cham, 2016, S. 57f.

Beeinflussung des kulturellen Erbes



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Manipulation historischer
Fotos oder Dokumente
könnte alternative Realitäten
schaffen²²

²²Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil
Forbes Antonella Fresa: Cultural
Heritage in a Changing World, Basel,
Schweiz, Springer Cham, 2016, S. 86,
S. 92f.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Beeinflussung des kulturellen Erbes

Digital generiertes Material ohne physischen Gegenpart stellt die Vorstellung des Erbes als greifbare Objekte in Frage²³



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

²³Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 56f.

Kontroversen

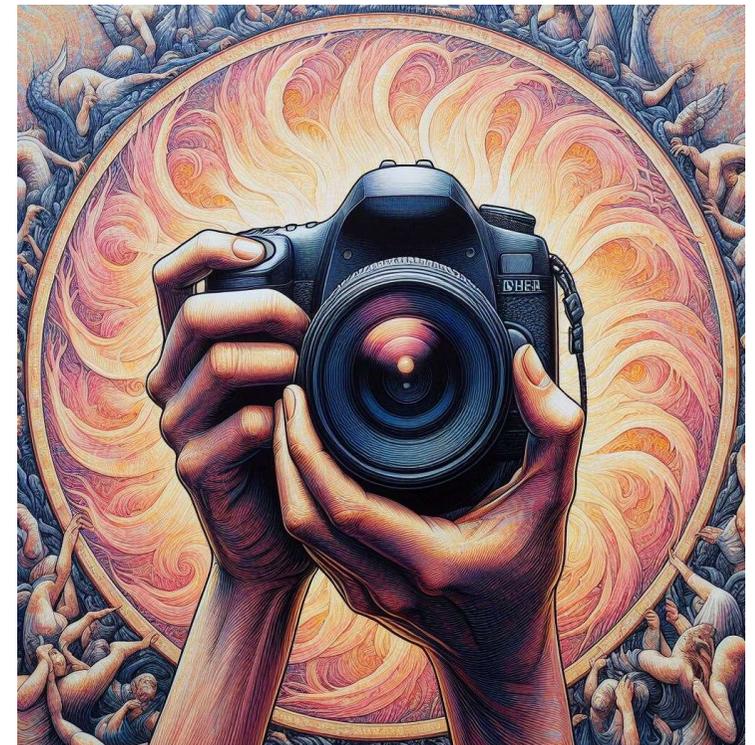
Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

im 19. Jahrhundert sahen einige Maler:innen die damals aufkommende Technologie der Fotografie als Bedrohung für die Malerei an.²⁴

²⁴ Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S48-49



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

„die kreative Schaffenskraft sei nur dem Menschen vorbehalten“²⁵

²⁵ Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S49



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Einfachheit
von KI-Kunst :
"Kunst per
Knopfdruck"²⁶

²⁶ Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S.51.



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

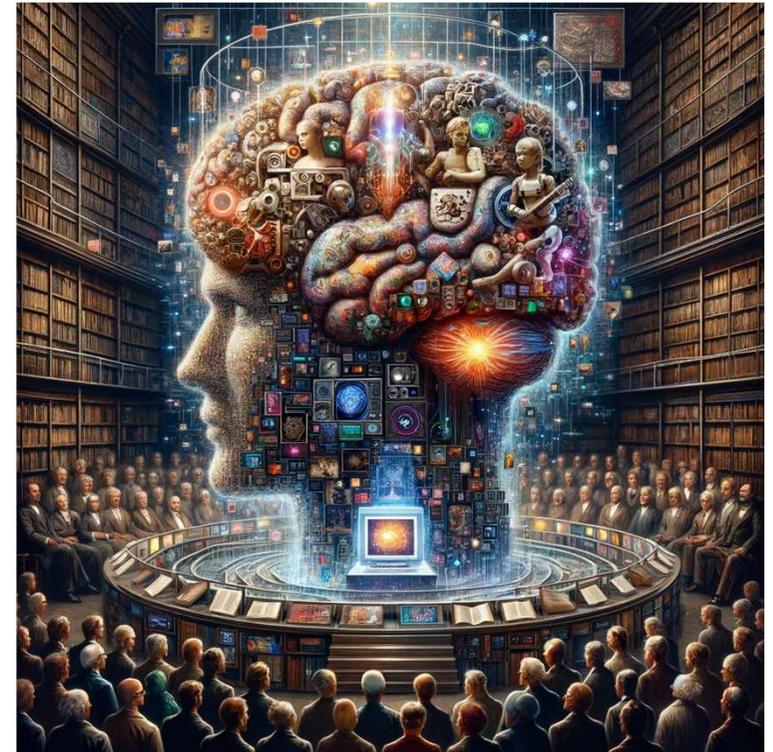
Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

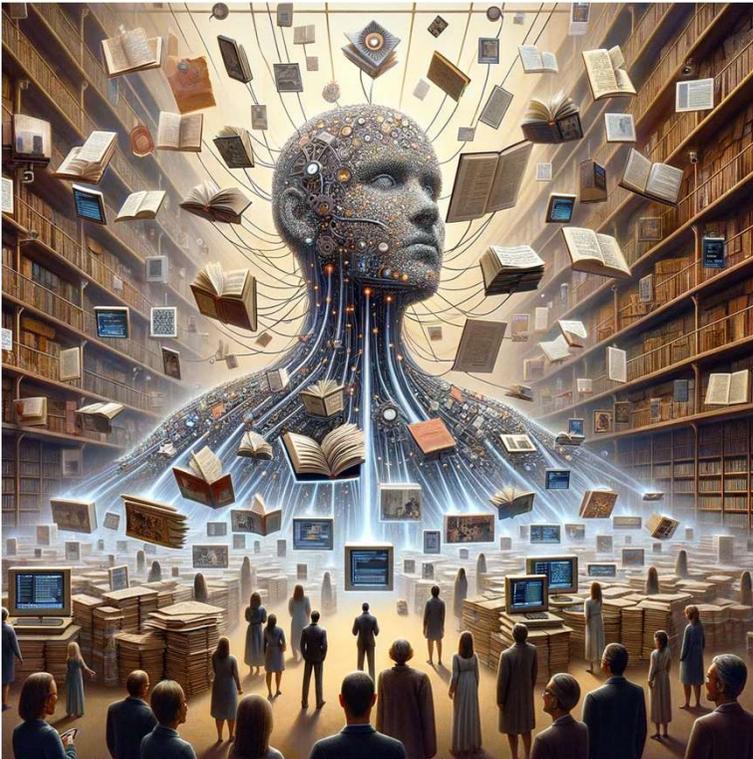
KI kann keine
Originalität
aufweisen²⁷

²⁷Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus
Wagenbach, 2023. S.52



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

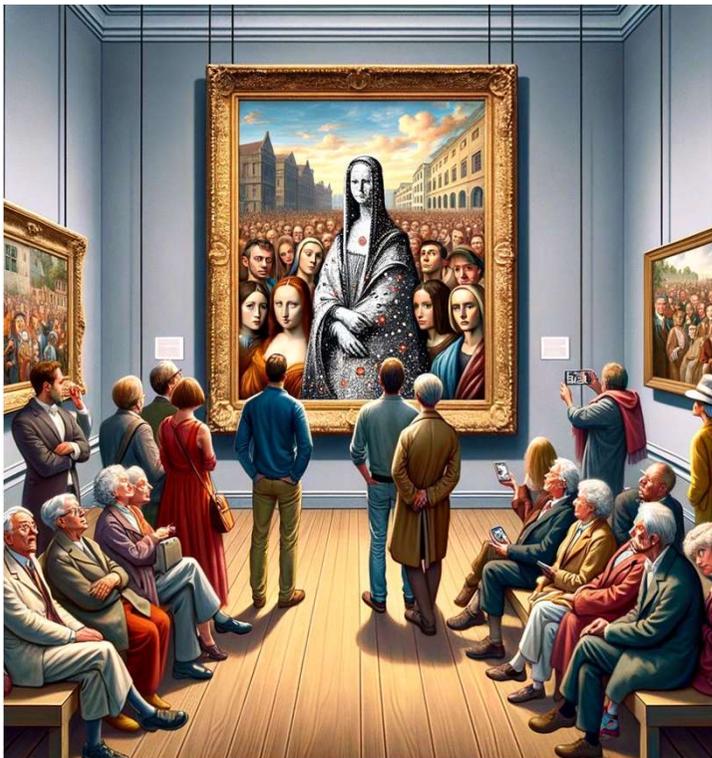
Ein kritischer Punkt ist, dass KI-Systeme, die auf Trainingsdaten basieren, die rassistische oder sexistische Vorurteile enthalten, diese Vorurteile in ihren Outputs reproduzieren können.

Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S.52 -54



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Deepfakes könnten die historische Wahrheit durch die Verfälschung von Kunstwerken und Ereignissen ohne angemessene Kennzeichnung irreführend darstellen.²⁸

²⁸ Vgl. Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Frauenhofer, 2023 S. 203-205



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Fazit & zukünftige Perspektiven

Fazit

- Schnelle Entwicklung der Deepfake-Technologie beeinflusst Interpretation
- KI eröffnet neue Wege in der kreativen Gestaltung
- Ethikbedenken und Verfälschung historischer Wahrheit, sowie Beeinflussung der Wahrnehmung von Geschichte
- Chance für Innovation und positive Veränderung in Kunst und Kulturerbe
- Kunstwelt aufgefordert, die Entwicklungen aktiv zu gestalten



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Zukunftsausblick

In einer Welt, in der unsere künstlerische Realität durch Deepfakes neu geschrieben werden kann, wer kontrolliert die Pinselstriche der Wahrheit in unserer Kunstgeschichte? Oder haben wir uns bereits in eine dystopische Ära verabschiedet, in der jede Leinwand ein Spiegelbild unserer manipulierten Fantasien ist?

Quellen

Karol Jan Borowiecki, Neil Forbes, Antonella Fresca: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz, Springer Cham, 2016.

Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Fraunhofer, 2023.

Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023.

Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023.

<https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828>

<https://zukunftsmaecher.cool/beitrag/surreal-ein-selfie-mit-salvador-dali/>, 06.12.2023

https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Edmond_de_Belamy 06.12.2023

https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabgriff/#Was_ist_KI-Technologie_und_wie_beeinflusst_sie_die_Kunst 06.12.2023

<https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHeFll96r0> 06.12.2023

https://de.wikipedia.org/wiki/Das_M%C3%A4dchen_mit_dem_Perlenohrgeh%C3%A4nge 08.12.2023 16:51